

# Terminsplanering i BILD - årskurs 9

## Ärentunaskolan

**Bilder har stor betydelse för människors sätt att tänka, lära och uppleva sig själva och omvärlden. Vi omges ständigt av bilder som har till syfte att informera, övertala, underhålla och ge oss estetiska och känslomässiga upplevelser. Kunskaper om bilder och bildkommunikation är betydelsefulla för att kunna uttrycka egna åsikter och delta aktivt i samhällslivet. Genom att arbeta med olika typer av bilder kan människor utveckla sin kreativitet och bildskapande förmåga.**

### Syfte

Undervisningen i ämnet bild ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper om hur bilder skapas och kan tolkas. Genom undervisningen ska eleverna få erfarenheter av visuell kultur där film, foto, design, konst, arkitektur och miljöer ingår. I undervisningen ska eleverna ges möjligheter att utveckla kunskaper om hur man framställer och presenterar egna bilder med olika metoder, material och uttrycksformer. Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar sin kreativitet och sitt intresse för att skapa. Den ska också uppmuntra eleverna att ta egna initiativ och att arbeta på ett undersökande och problemlösande sätt. Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar förståelse för hur bildbudskap utformas i olika medier. Undervisningen ska också ge eleverna möjligheter att diskutera och kritiskt granska olika bildbudskap och bidra till att eleverna utvecklar kunskaper om bilder i olika kulturer, både historiskt och i nutid. Genom undervisningen ska eleverna även ges möjlighet att använda sina kunskaper om olika typer av bilder i det egna bildskapandet.

**Genom undervisningen i ämnet samhällskunskap ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att**

- kommunicera med bilder för att uttrycka budskap
- skapa bilder med digitala och hantverksmässiga tekniker och verktyg samt med olika material,
- undersöka och presentera olika ämnesområden med bilder, och
- analysera historiska och samtida bilders uttryck, innehåll och funktioner.

### Centralt innehåll i årskurs 7-9

#### Bildframställning

- Framställning av berättande informativa och samhällsorienterande bilder om egna erfarenheter, åsikter och upplevelser.
- Kombinationer av bild, ljud och text i eget bildskapande.
- Återanvändning av bilder, material och föremål i eget bildskapande, till exempel i installationer.
- Digital bearbetning av fotografier och andra typer av bilder.
- Presentationer av eget bildskapande.
- Rättigheter och skyldigheter, etik och värderingar när det gäller bruk av bilder samt yttrandefrihet och integritet i medier och övriga sammanhang

#### Redskap för bildframställning

- Former, färger och bildkompositioner samt deras betydelsebärande egenskaper och hur dessa kan användas i bildskapande arbete.
- Material och verktyg för två- och tredimensionellt arbete och hur dessa kan användas för bestämda syften.

#### Bildanalys

- Bilder som behandlar frågor om identitet, sexualitet, etnicitet och maktrelationer och hur dessa perspektiv kan utformas och framställas.
- Massmediebilders budskap och påverkan och hur de kan tolkas och kritiskt granskas.
- Samtida konst- och dokumentärbilder samt konstverk och arkitektoniska verk från olika tider och kulturer i Sverige, Europa och övriga världen. Hur bilderna och verken är utformade och vilka budskap de förmedlar.
- Ord och begrepp för att kunna läsa, skriva och samtala om bilders utformning och budskap.

# Terminsplanering i BILD - årskurs 9

## Ärentunaskolan

<b>Period</b> Observera att tiden är ungefärlig! <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <b>Åk 9 har dubbel- elektioner på 2x50 min under 1 termin!</b>	<b>Arbetsområde</b> Observera att förändringar och omflyttningar i planeringen kan förekomma!	<b>Mål</b> <b>Teknik</b> <b>Material</b>	<b>Kunskapskrav från LGR 11</b> <b>Följande förmågor bedöms:</b>	<b>Bedömningstillfällen/utvärdering</b> Bedömning och utvärdering sker löpande under arbetets gång; bl.a. genom elevens hantverksmässiga arbete med tekniker, verktyg och material, genom hur eleven visar sin förmåga i att kommunicera/uttrycka budskap och idéer via sina bildproduktioner, och genom muntlig/skriftlig diskussion/utvärdering.
<b>1</b> ca 1 dubbel- lekt.  och hemuppgift!	<b>Reklams påverkan</b>	Med reklambranschens väl genomtänkta affischer och kampanjer är de idag experter på att påverka konsumenterna till att vilja köpa deras produkter. Blir du påverkad av reklam? Hur går detta till? Hur bygger de upp sina bilder med bilder, text, färger, komposition o.s.v. för att locka oss? Detta tittar vi på och diskuterar även följande: - Reklam utifrån ett genusperspektiv. - Att retuschera till falsk perfektion - Modellretuscherings - Lär dig göra en reklamanalys.  <b>Teknik:</b> Skriftlig uppgift, Diskussion  <b>Material:</b> Papper, Penna	<b>Eleven kan framställa några olika typer av berättande och informativa bilder som kommunicerar erfarenheter, åsikter och upplevelser med ett bildspråk och genomarbetade uttrycksformer så att budskapet framgår. I arbetet kan eleven använda några olika tekniker, verktyg och material på ett fungerande sätt och hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck. Dessutom kombinerar eleven former, färger och bildkompositioner på ett i huvudsak fungerande sätt. Dessutom kombinerar eleven några olika bildelement på ett fungerande sätt.</b>  Eleven kan i det bildskapande arbetet utveckla idéer inom några olika ämnesområden genom att återanvända samtida eller historiska bilder och bearbeta andra uppslag och inspirationsmaterial. Under arbetsprocessen formulerar och väljer eleven handlingsalternativ som leder framåt. Dessutom kan eleven presentera	Diskussion.  En skriftlig/muntlig reklamanalys lämnas in till läraren för bedömning.
<b>2</b> ca 5 dubbel- lekt.	<b>Form – Lera</b>	Med lera är uppdraget att formge ett läskigt ansikte utefter temat <i>skräck</i> . Eleverna får här lära sig måla <i>monstermakeup</i> med olika hudstrukturer, lysande ögon, blod och slemeffekter! De får även lära känna den stora skräckkonstnären <i>H.R Giger</i> . som fick en oscar	Eleven kan i det bildskapande arbetet utveckla idéer inom några olika ämnesområden genom att återanvända samtida eller historiska bilder och bearbeta andra uppslag och inspirationsmaterial. Under arbetsprocessen formulerar och väljer eleven handlingsalternativ som leder framåt. Dessutom kan eleven presentera	Vid arbetsområdets slut lämnas bildproduktionerna in till läraren för bedömning.  Lerfigurerna ställs sedan ut i en utställning på skolan.

## Terminsplanering i BILD - årskurs 9 Ärentunaskolan

		<p>för sin design av <i>Alien</i>-monstret.</p> <p><b>Teknik:</b> Formgivning, Måleri</p> <p><b>Material:</b> Lera, Lerverktyg, Akrylfärg, Penslar, Klarlack</p>	<p><b>sina bilder med anpassning till syfte och sammanhang. Eleven kan också ge omdömen om arbetsprocessen och visar då på samband mellan uttryck, innehåll, funktion och kvalitet i bildarbetet.</b></p> <p><b>Eleven kan tolka såväl samtida som historiska bilder och visuell kultur och för då underbyggda resonemang med kopplingar till egna erfarenheter, andra verk och företeelser i omvärlden. Dessutom beskriver eleven bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion med användning av ämnesspecifika begrepp</b></p>	
<p><b>3</b> ca 6 dubbel-lekt.</p>	<p><b>Blyerts på avancerad nivå</b></p>	<p>Uppdraget är att med hjälp av ett <i>rutmönstersystem</i> avbilda ett fotografi så bra som möjligt i blyerts.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tekniklära blyerts</li> <li>- Montering och utställning</li> </ul> <p><b>Teknik:</b> Teckning, Monteringsteknik, Presentation - utställning</p> <p><b>Material:</b> Papper, Blyerts 5B, Linjal, Stompher</p>		<p>Vid arbetsområdets slut lämnas bildproduktionerna in till läraren för bedömning.</p> <p>Blyertsteckningarna sätts sedan ut i en utställning på skolan.</p>
<p><b>4</b> ca 4 dubbel-lekt.</p>	<p><b>Digital bildretuschering</b></p>	<p>Lär dig bildretuschering – hur du kan förändra bilder digitalt!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grunder i programmet <i>pixlr.com</i></li> <li>- Kalikatyrbild</li> <li>- Enkel fotoretuschering</li> <li>- Retuschera in ditt eget ansikte i en Filmaffisch/ eller bli en Avatar</li> </ul> <p><b>Teknik:</b> Dig. Bildretuschering, Dataprogr:<i>pixelr.com</i>, Fotografering</p> <p><b>Material:</b> Dator, Kamera</p>		<p>Vid arbetsområdets slut lämnas bildproduktionerna in till läraren för bedömning.</p>
<p><b>5</b> ca 1-3 dubbel-lekt.</p>	<p><b>Konsthistoria: Modernismen 1850-1950</b></p>	<p>Lär känna några av <i>Modernismens</i> konststilar (ismer), konsverk och dess stora konstnärer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lär känna Frida Kahlo/Jackson Pollock</li> <li>-Gör din egen tolkning utefter en av ismerna från epoken med valfritt material.</li> </ul>		<p>Diskussion.</p> <p>Vid arbetsområdets slut lämnas bildproduktionen in till läraren för bedömning.</p>

## Terminsplanering i BILD - årskurs 9 Ärentunaskolan

		<p><b>Teknik:</b> Valfri teknik, Valfri presentation</p> <p><b>Material:</b> Valfritt</p>	
<p><b>6</b> Ca 1 dubbel- lekt.</p>	<p><b>Vad får man göra och inte göra med bilder? Vad säger upphovsrätten?</b></p>	<p>Vad får man göra och inte göra med bilder? Vad säger upphovsrätten?</p> <p><b>Teknik:</b> Diskussion, Skriftligt prov</p> <p><b>Material:</b> Papper, Penna</p>	<p>Diskussion/Skriftligt prov</p>

**Eleverna får inför varje arbetsområde en mer detaljerad planering vad gäller förmågor, centralt innehåll och kunskapskrav samt bedömningstillfällen och arbetsgång. Kontakta ämnesläraren om du vill ha en kopia.**